Fotografera under vattnet

Likheter och olikheter

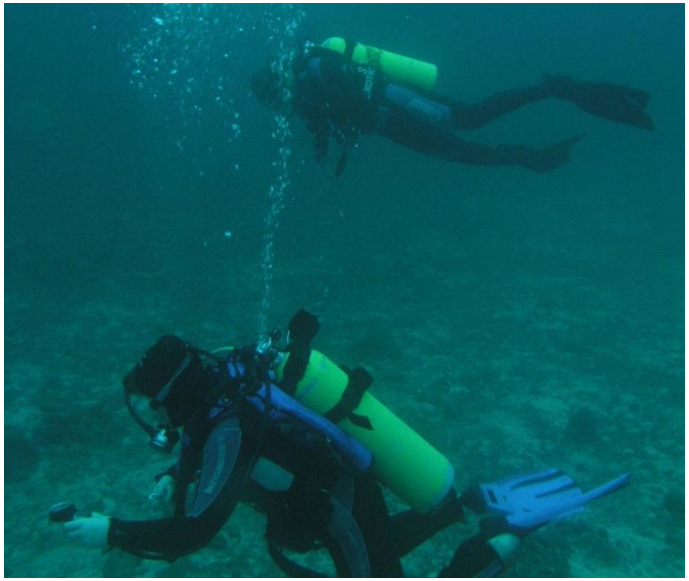
Att dyka med kamera

Lär dig kamerahuset på land, reglage och knappar sitter på andra platser.

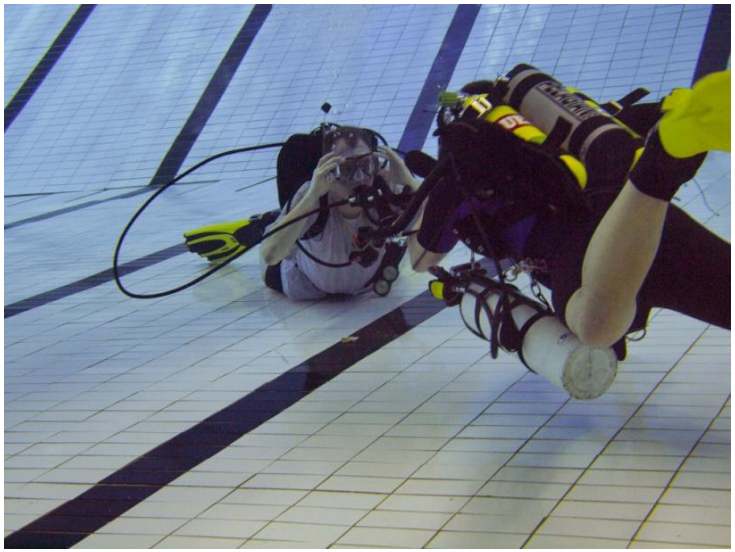
Visa hänsyn. Koraller mm är ömtåliga så bra avvägning är en förutsättning för att ta bilder under vatten.

Rör dig försiktigt så att du inte rör upp bottensediment.

Störande moment



O-ringar som inte håller tätt.



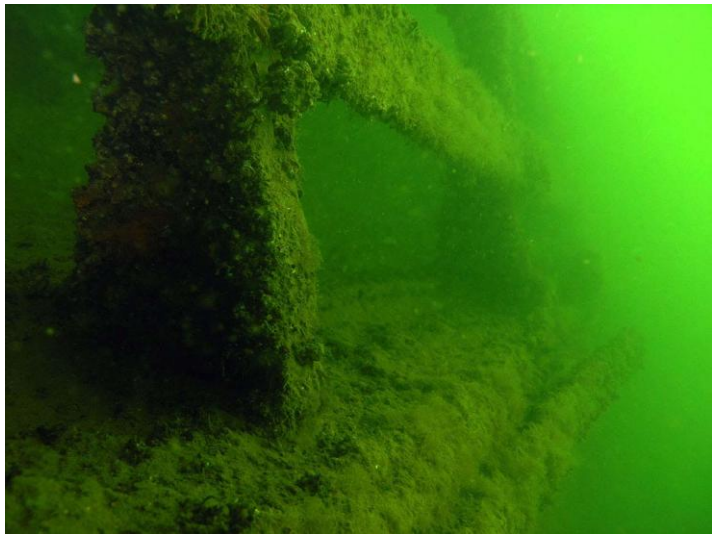
Dålig kontroll på avvägningen.

Hög luftförbrukning.

Rädsla att komma ifrån dykgruppen.

LJUSET

Blå: Blått ljus når längst i tropiska näringsfattiga vatten.



Grön: Grönt når längst i våra vatten med mycket alger.

Gul: Gult når längst i näringsrika insjöar.

Ljuset når längst när solen står som högst dvs mellan kl 10 och 14.

Inget ljus: Här hjälper ingen blixt

Brytning mellan luft och vatten

Allt upplevs som ca: 1/3 större och närmare pga ljusets brytning mellan luft och vatten.

Ljuset ändrar vinkel mellan luft och vatten.

Draperat ljus framträder nära ytan vid låg sol när ljuset bryter mot vågorna.

Miljö

Dammar: Grod och kräldjur

Näringsrik sjö: Många motiv men dålig sikt vilket kräver fantasi.

Försurad sjö: Bra sikt men få motiv.

Grönt hav: Alger påverkar sikten, fler och större motiv än i sjöar.

Blått hav: Beroendeframkallande. Blixt behövs ofta för att få fram färger.

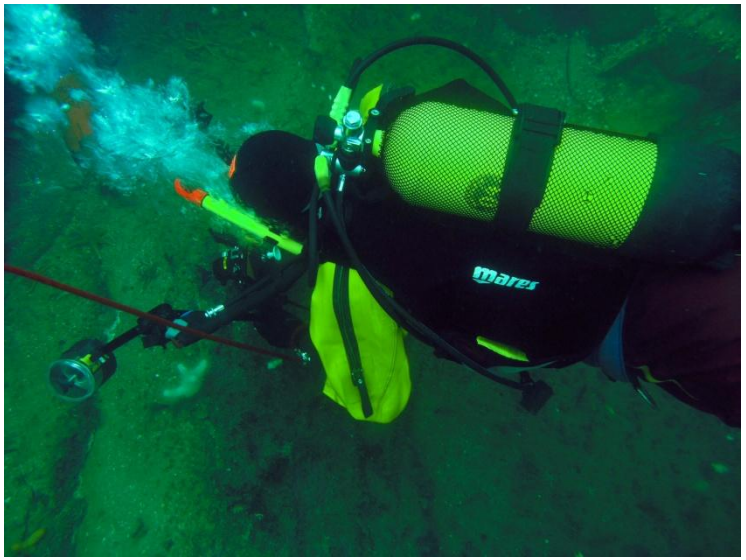
Teknik

Höga ISO-tal för att få korta slutartider. Blixt går ej att använda på tex vrak.

Lägg skärpan mellan mun och ögon för att få bra skärpa.

Använd fokuslampa för att hjälpa kamerans autofokus. Fotografera i RAW för att ha större justeringsmöjligheter i datorn.

Korta avstånd till objektet



När du tycker att du är nära, gå närmare.

Färgerna försvinner redan på korta avstånd till objektet.

Förekomsten av backscatter vid blixtfotografering ökar med avståndet.

Blixtens räckvidd är begränsad

Fotografera enligt principen
Tänk och överväg (Martin Edge)

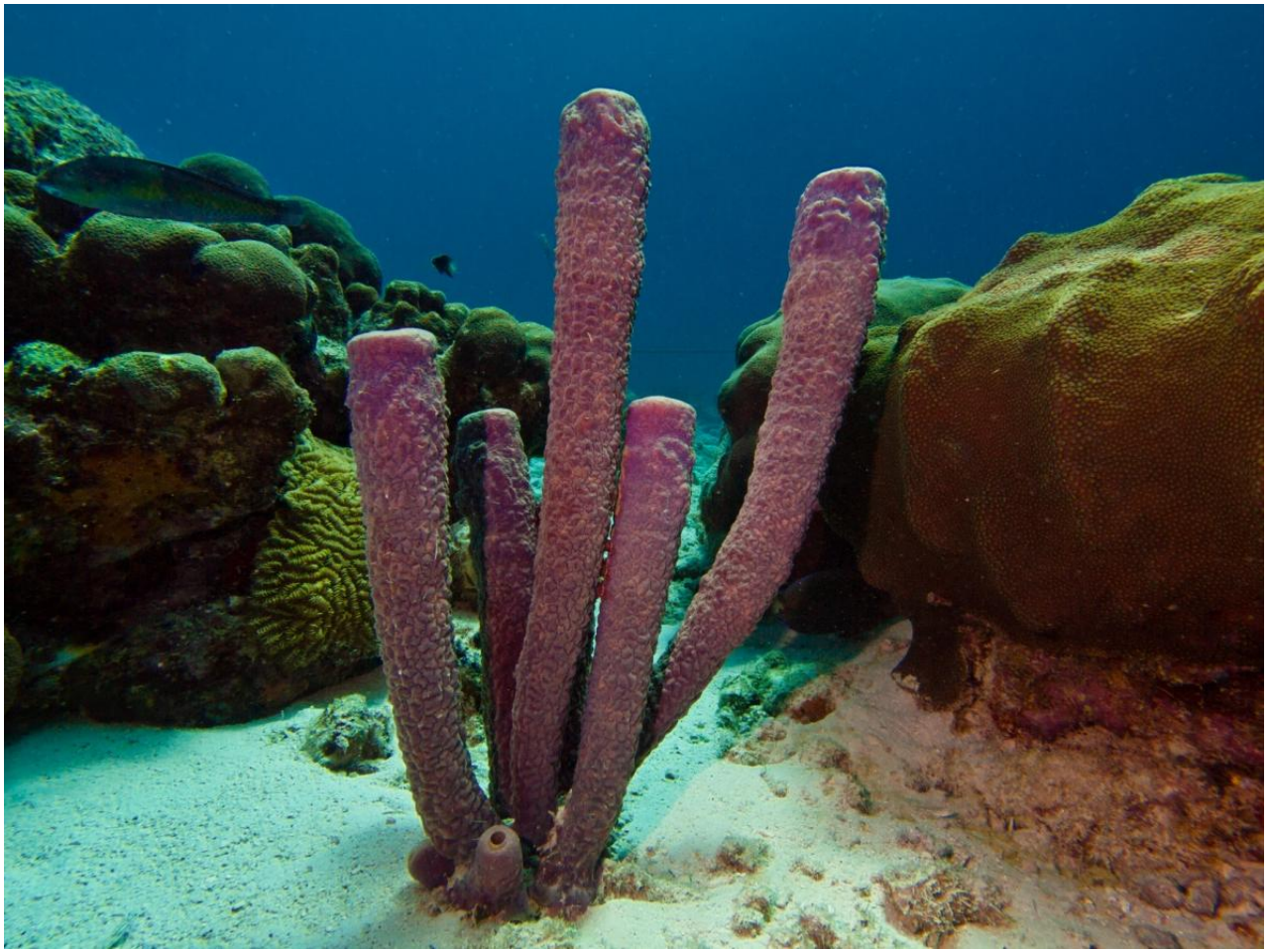
Val av motiv

Om en plats har ett vanligt förekommande motiv.

Välj det starkaste motivet på platsen.

Fundera på om du kan hitta en bättre bakgrund.

Överväg hur mycket tid motivet är värt.



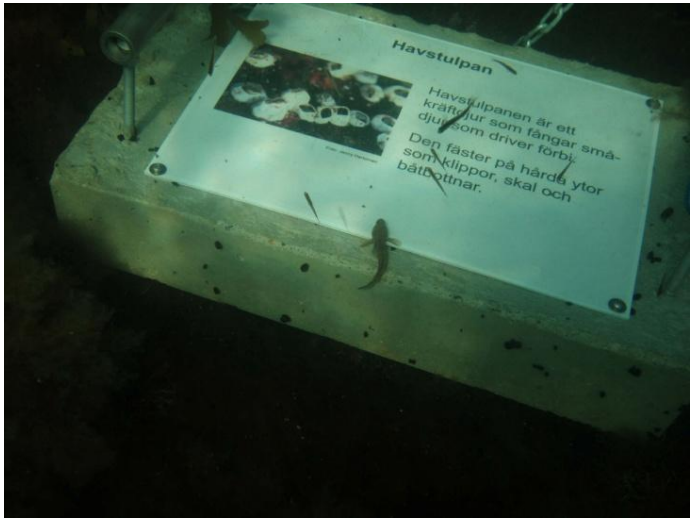
Motiv

Hitta rätt exemplar.

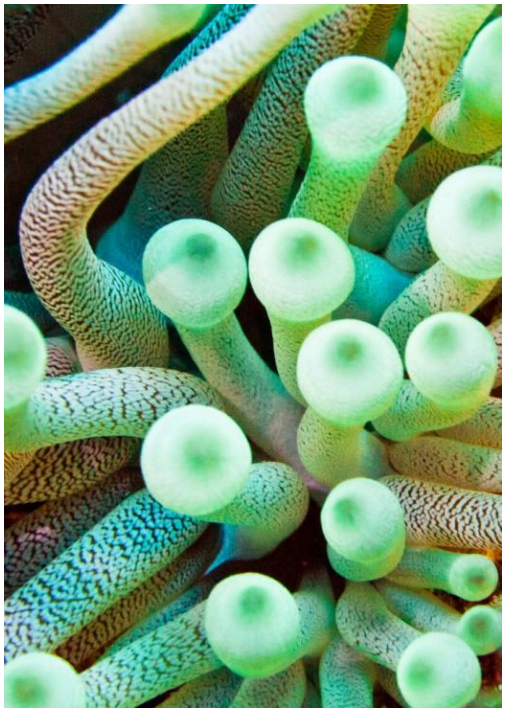
Lär dig förutse vad som ska hända.

Fånga ett beteende.

Varje årstid har sina egna motiv.



Läs marinbiologi.



Gör abstrakta bilder.

Negativt utrymme

Allt i en bild som inte är objektet

Är det svårt att hitta en bra bakgrund, gå närmare.

Mönster eller färgkontraster kan vara en bra bakgrund

Hittar du en bra bakgrund , vänta på motivet.

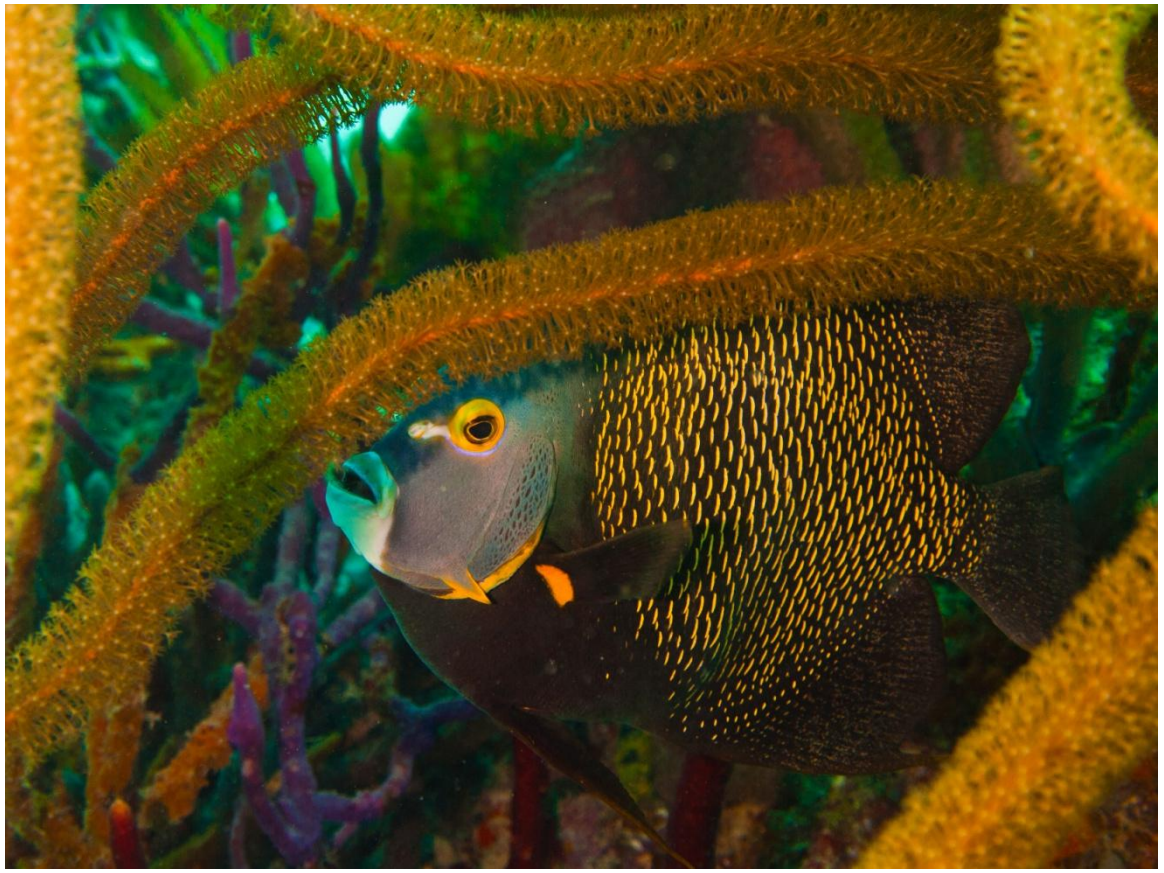
Måste du ta bilden neråt kan sand vara en bra bakgrund.

Att närma sig ett motiv

Ha alla inställningar klara inkl. blixtar.

Var noggrann med att närma dig från den vinkel du vill ta bilden.

Kan du inte närma dig motivet utan att riskera skada revet, simma vidare.



Ljussättning

Naturligt ljus: Landskap och vidvinkel dock ej makro, det kan behövas upplättningsblixt för att få fram färger i förgrunden.

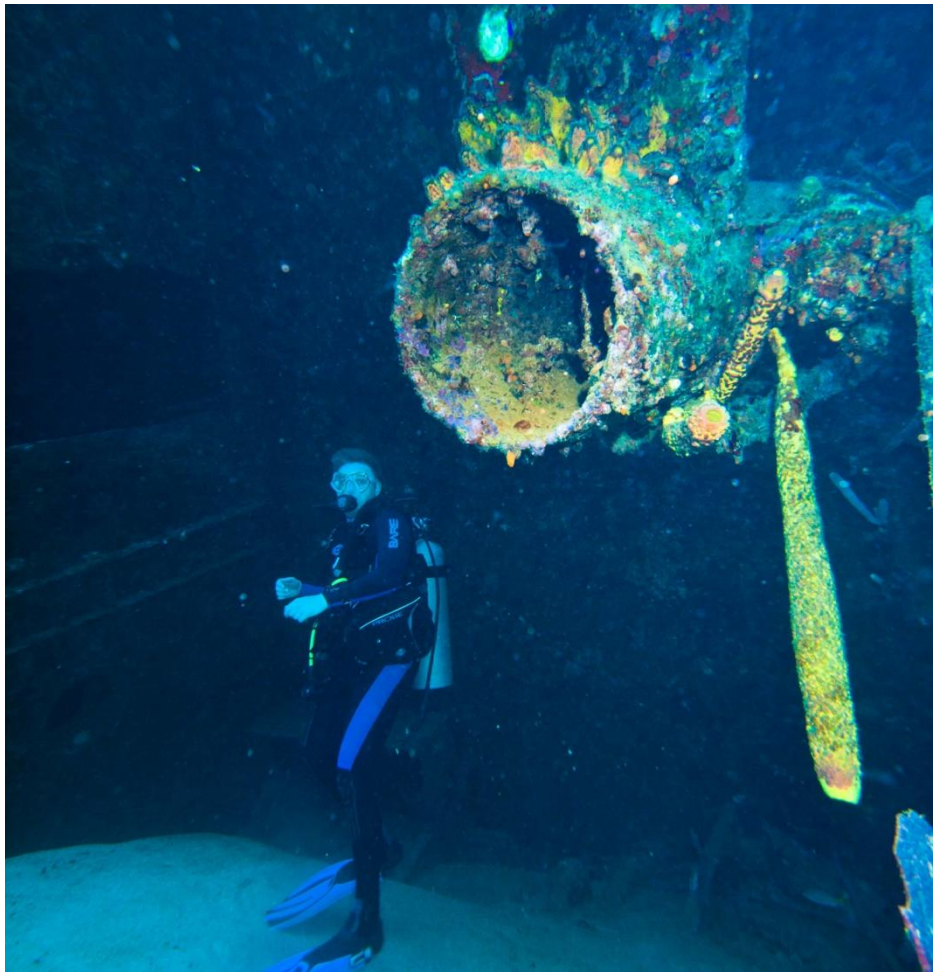
Prova dig fram för att se vilken bländare som ger bäst färg på havet.

Blixt: Ringblixt går upp till 80cm med lite backscatter.

Långa blixtarmar är klumpigt, placera blixtarna något bakom uv-huset och vinkla utåt.

Undvik ¨hot spott¨ genom att placera blixten en bit ifrån bildytan.

Prova hemma i ett mörkt rum för att se vilken placering och styrka som funkar bäst.



Tillfällets höjdpunkt

Ibland är det bara bråkdelen av en sekund som är rätt ögonblick att ta bilden, lär dig förutse den.

Objektet kan ha rörliga delar som påverkar när man ska trycka av.

Sjögräs kan komma i rörelse och skymma motivet.

Har du en dykare i bilder så vill du själv bestämma var bubblorna hamnar.

Är det frisimmande fiskar, hajar eller rockor så ta många bilder och hoppas på det bästa.

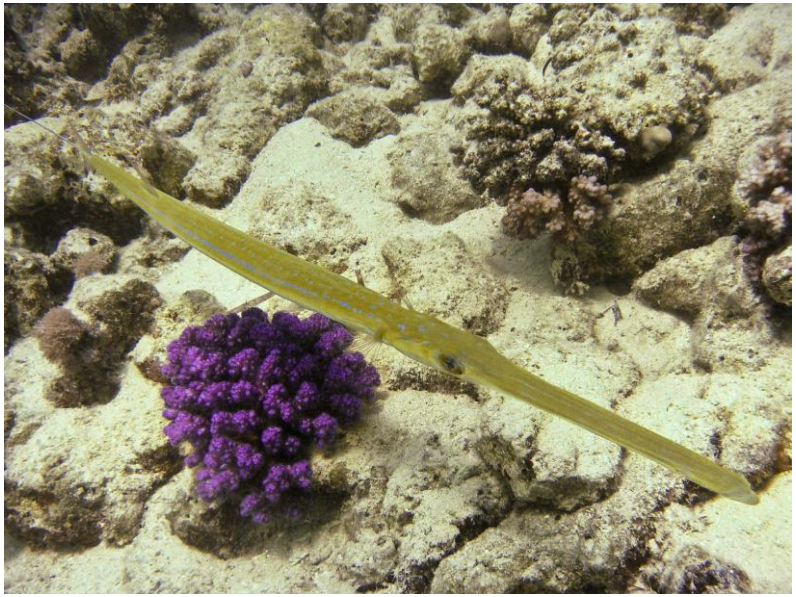
Komposition

Porträttläge med vidvinkel under vatten fångar övergången mellan ljust och mörkt vatten.

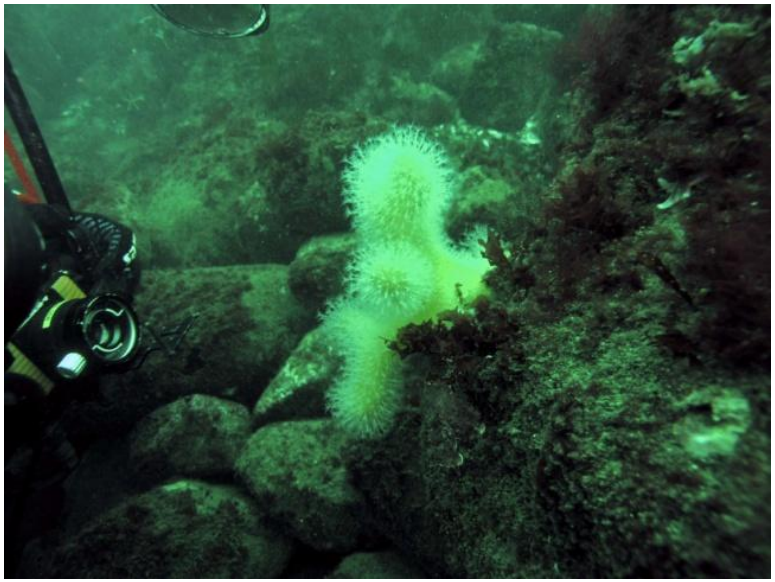
Vid makro är oftast mitt i prick att föredra.

Leta efter diagonala linjer, det finns många möjligheter i en 3D värld.

Håll det enkelt.



Makro och närbild



Makro kräver liten bländare för skärpedjup.
Bokeh: använd större bländare för att få suddig bakgrund.

Ha blixten ca 10cm från UV-huset riktat utåt så att man få mjukare ljus.

Tillbehör för makro:
Närbildsfilter
Våta objektiv som kan monteras under vatten
Telekonverter. Släpper fram mindre ljus.

Prova olika bländare och blixtstyrka för att få önskad färg på bakgrunden.

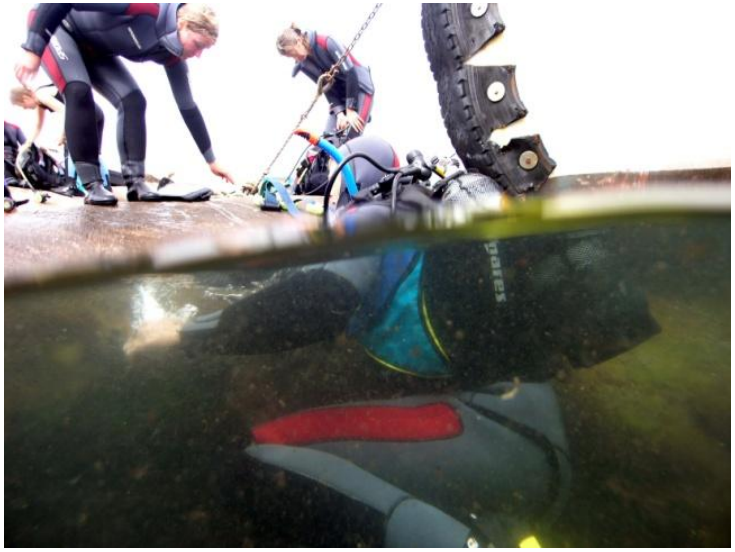
Leta med omsorg och stanna om du hittat rätt motiv.

Försök att komma ner i ögonhöjd eller under för att få med det stora blå

Vidvinkel

Leta upp ett bra huvudmotiv och låt bakgrunden segla den miljö du är i.

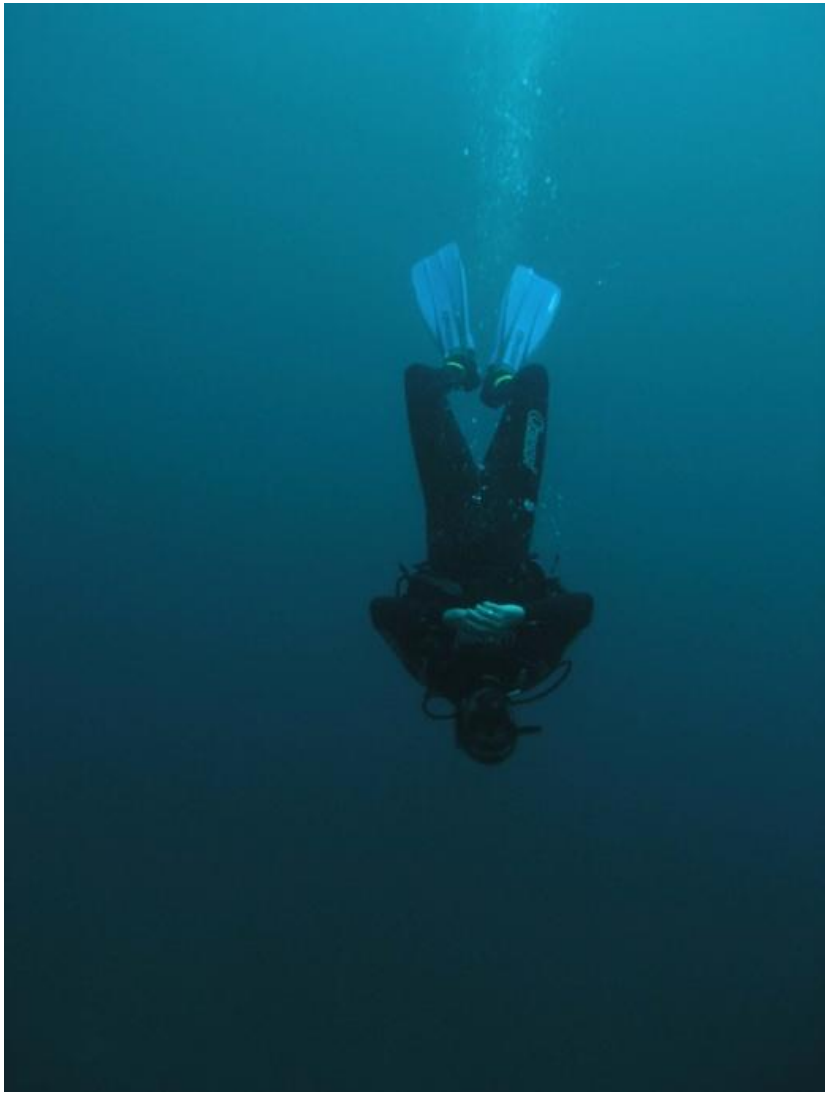
Var beredd att skjuta från höften med kort slutartid om en fisk passerar



Använd blixt vid överunderfotografering.

Fånga Snells fönster.

Människor



Använd dykare som modell.

Utnyttja att du är i en 3D miljö.

Låt dykaren titta på motivet.

Abstrakta bilder

Fyll hela bilden

Ha objektet parallellt med kameran för bra skärpa.

Leta efter:

Mönster

Form

Textur

Linjer

Färger

Ha kul

Om du inte hittat det motiv du spanat efter så har du åtminstone fått uppleva naturen på nära håll.