Dokumentär fotografi

Vad är Dokumentär fotografi? Vad är skillnaden mellan Dokumentär foto och Reportage tex ?

Enligt Wikipedia: Avser en slags Bildjournalistik där Fotografen försöker skapa en sanningsenlig och objektiv bild av ett särskilt motiv som oftast är en människa, bilderna återspeglar oftast ett av fotografen utvalt perspektiv av motivet.

Enligt Sune Jonson , som är en av våra kända Dokumentärfotografer som skildrat Svenska landsorten och hur människor levde förr:
Är en konstform som beskriver omvärlden utifrån en personlig vision, som grundar sig på djup kunskap och stark inlevelse, man kan tom hävda att kunskap måste vara basen för all Dokumentär fotografisk metodik!

Enligt Per L-B Nilsson , Högskolan för Fotografi: En Fotograf som arbetar med att analysera en bestämd tidsperiod, en bestämd plats eller en bestämd aspekt på mänskligt liv!

Dokumentärfoto i den klassiska traditionen handlar inte om bestämda personer med namn födelsedata mm , de är oftast anonyma .
Oftast skildras socialt utsatta människor och används för att skildra, informera, skapa opinion och locka fram medkänsla.

Lite Historik
USA anses vara Dokumentärfotografins hemland.
Begreppet ”Dokumentärfotografi” kom till under 30-talet i USA som ”Socialdokumentär Fotografi”, men det började redan på 1870-talet.
Jackob Riis (Danskfödd) boende i USA var en av de första att skildra missförhållanden i New York bland de fattiga. Sedan kom Lewis Hine som skildrade barnarbete på fabrikerna.

Dokumentärfotografin hade sin blomstringstid på 70-talet – upphörde nästan under 80-talet då det var ett minskat intresse för sk ”Politisk Konst och litteratur” men däremot ett ökat intresse för fotografi som konst och personligt uttryck.

Några exempel på kända Dokumentärfotografer: Dorothea Lange, Walker Evans, Robert Frank, Josef Kondelka, Brassai’, Andre Kertez,
Bill Brandt och Svenska kända namn som Sune Jonson, Christer Strömholm, Anders Petersen, Georg Oddner, Lars Tunbjörk, Gunnar Smoliansky mm.

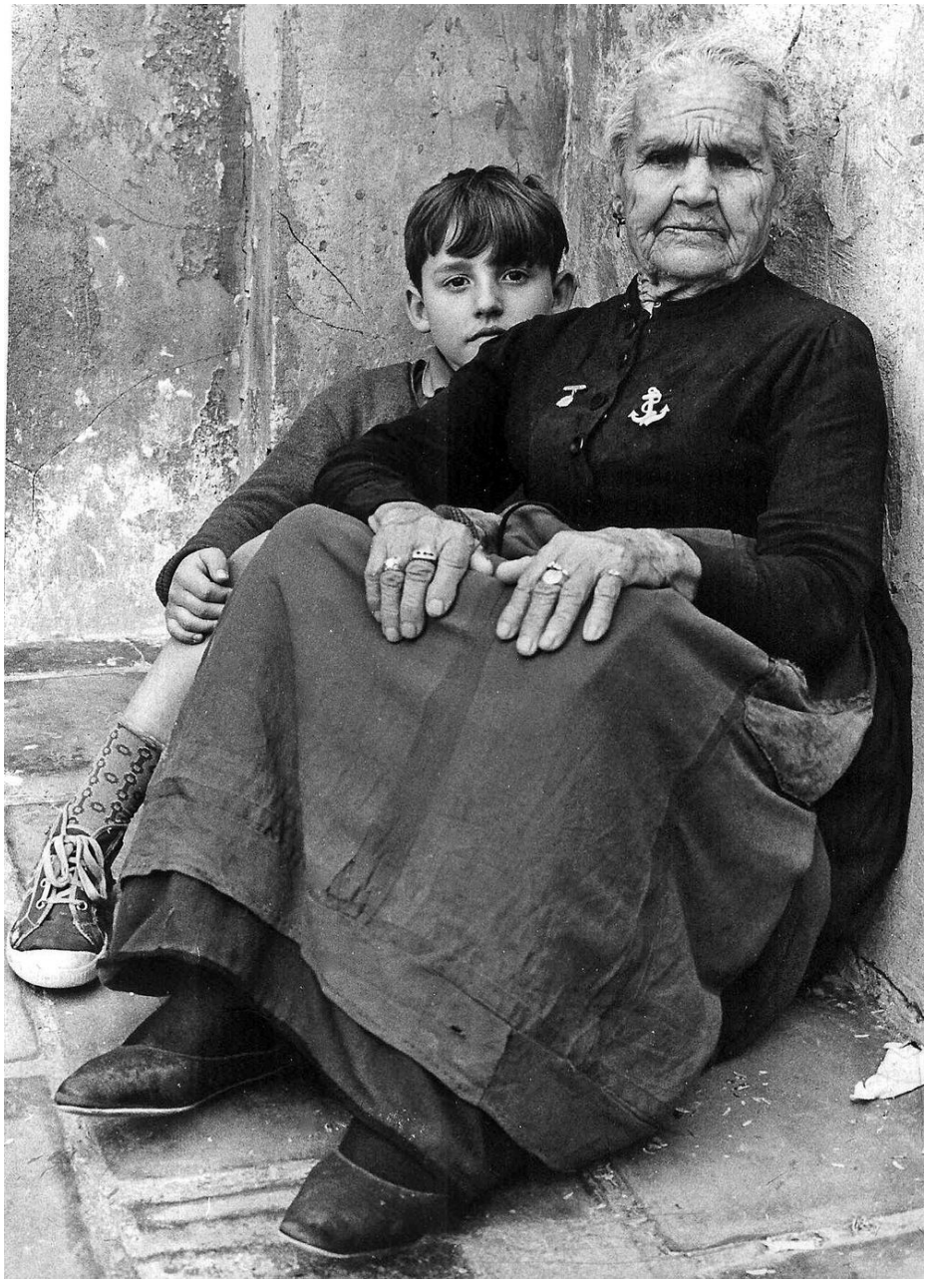
Mina reflektioner och erfarenheter rörande Dokumentärfotografi

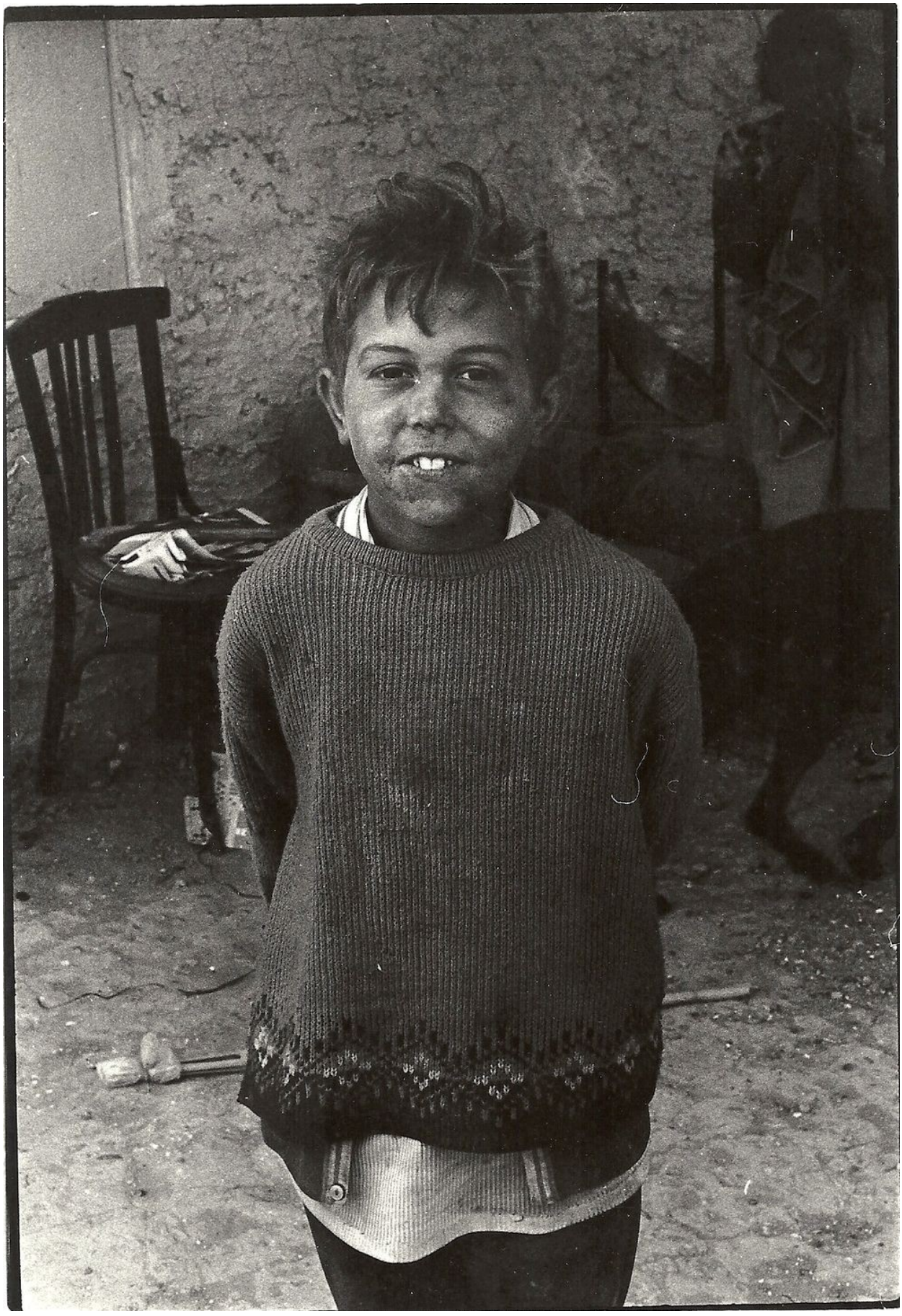
Jag studerade Fotografi på Christer Strömholms Fotoskola med Dokumentär inriktning 1969-72
En ganska radikal skola och det var en mycket omvälvande och spännande tid .
Första året handlade mycket om Teknik och vi fick ca 5 olika teman att gå ut på stan och göra varje vecka sedan var det redovisning med bildbedömning av elever och lärare. Mycket jobb med att framkalla och kopiera , vi fotograferade i princip bara svart vitt. Andra och tredje året jobbade vi med egna projekt som vi fick redovisa regelbundet . Vi fick en lista på böcker vi skulle läsa och filmer vi skulle se som ansågs vara viktiga.

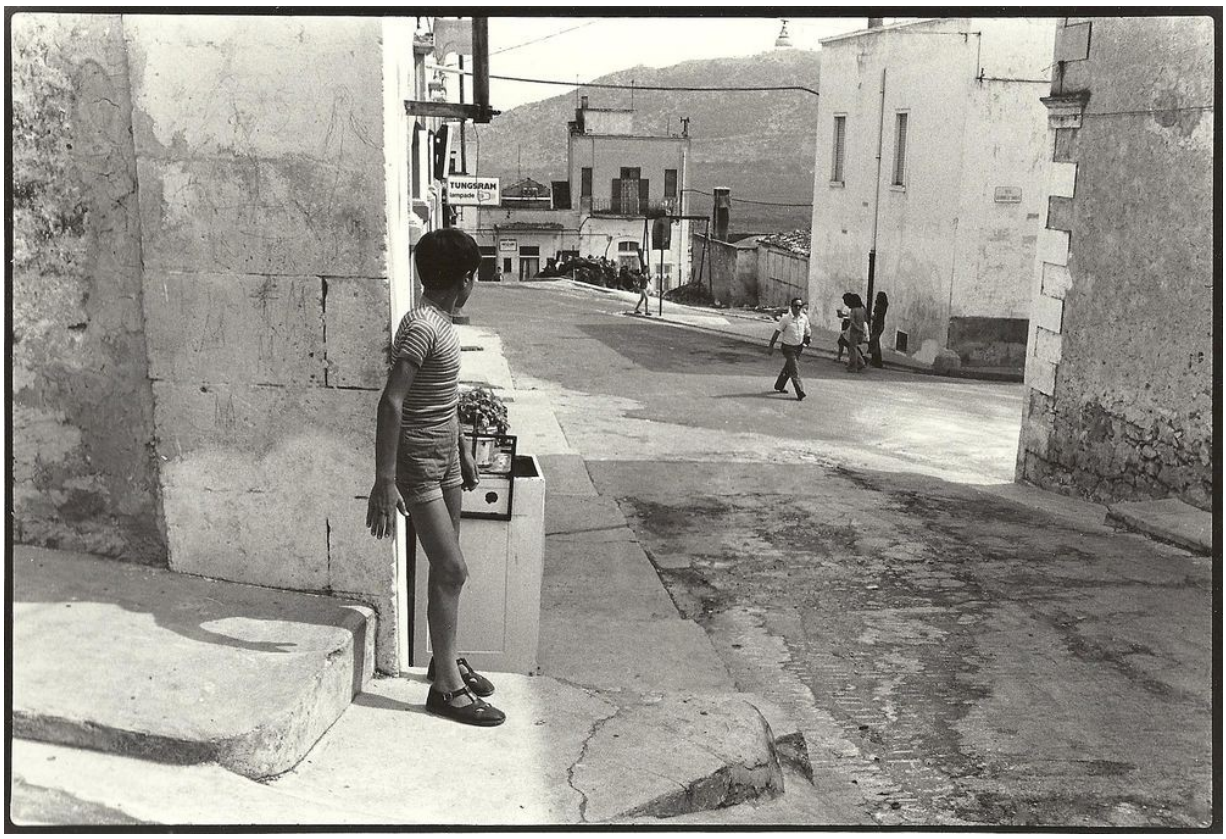
De viktigaste jag fick lära mig var att fotografera med ansvar och trovärdighet, inte ingripa eller påverka bilden. Enkel utrustning, teleobjektiv är förkastligt, man ska vara nära det man

fotograferar, inte smyga i buskarna. Fotograferar du en människa så ska du fråga först, berätta ditt syfte och om du lovar att skänka en bild till personen ifråga så måste du också hålla ditt löfte. Fotografera helst i befintligt ljus men ibland måste man använda blixt beroende på situationen, men bättre att höja iso. Om man vill jobba med ett längre projekt tex skildra ”Romernas situation i Sverige” så måste man vara väl påläst, göra research och ha klart för sig vad det är man vill skildra och var man själv står i frågan!
Skillnaden mellan reportage och dokumentär fotografi är att Reportage gör du under en kortare tid och är mer ett avfotograferande av en händelse eller situation. Dokumentär fotografi är mer djupgående, subjektiv, reflekterande och konstnärlig! Behöver inte vara en serie eller kollektion utan kan också vara enstaka bilder. Det viktigaste är att bilden berättar något för betraktaren, det kan vara om en plats , en människa en företeelse eller en känsla. Jag skulle vilja säga att begreppet dokumentär fotografi har blivit bredare med åren och att man kan innefatta den med samtidskonsten idag! Skildra nutiden på ett dokumentärt men ändå konstnärligt sätt!

Här kommer några av mina egna bilder från 70-talet för att illustrera föreläsningen.






TUNGSRAM

Annette Urbach