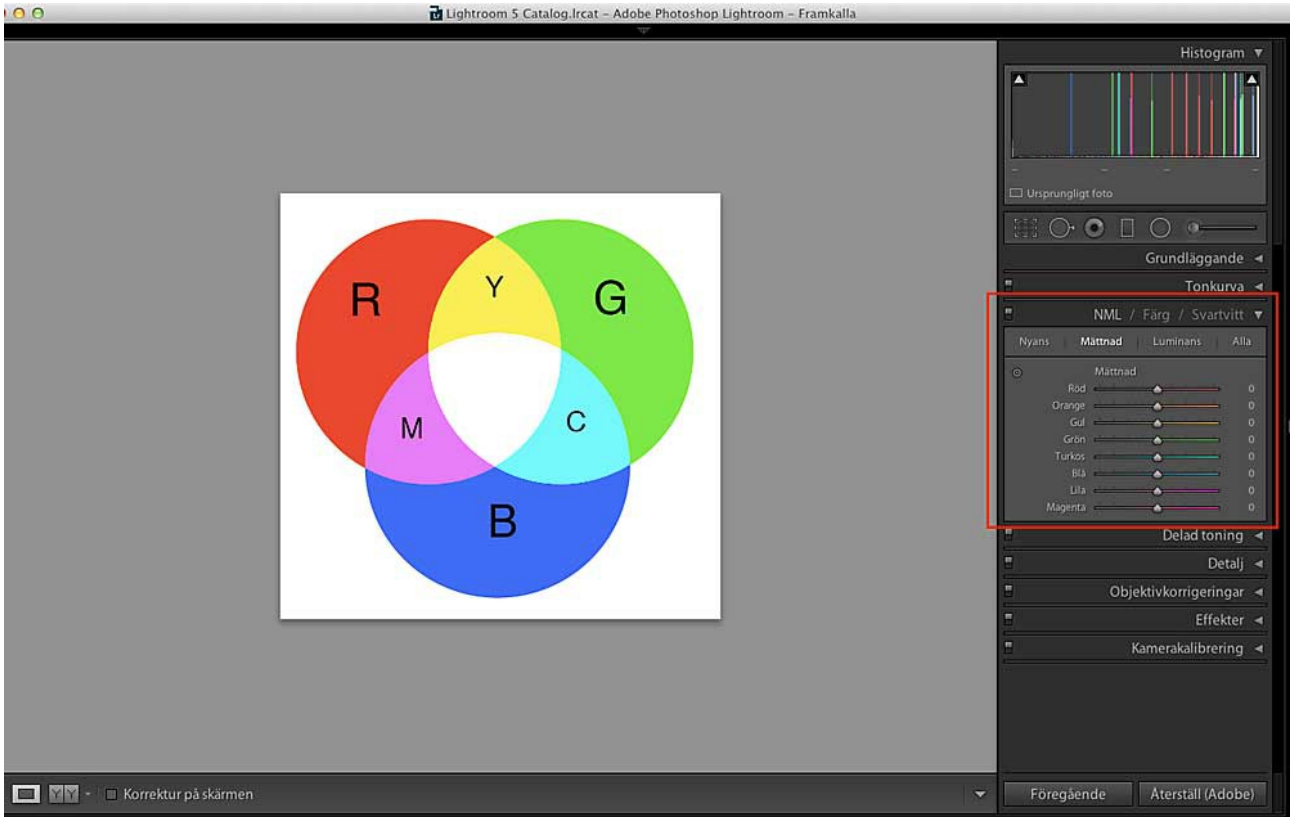
Om fotografering i svart-vitt

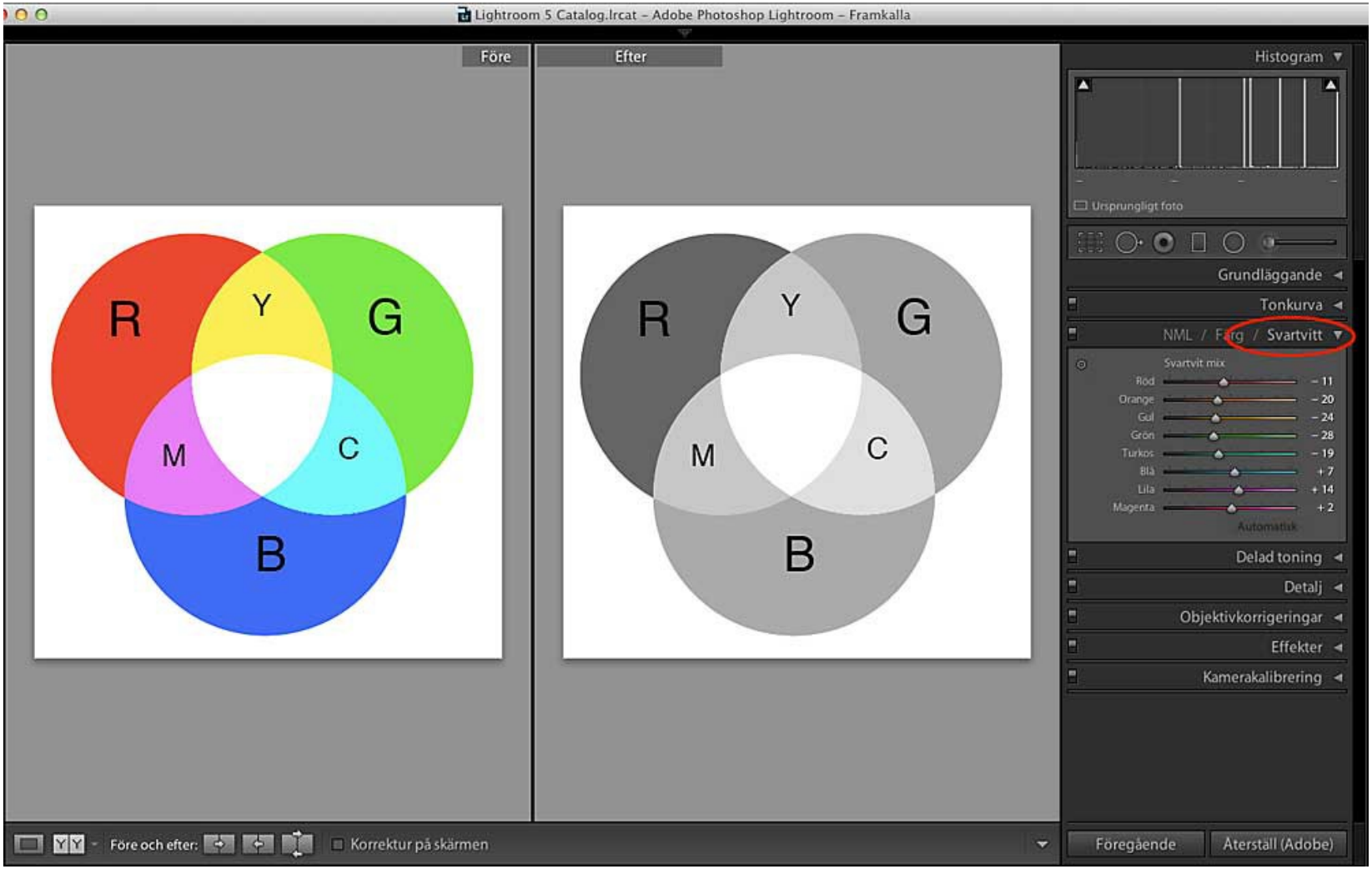
Lärande – av Lars Ternblad.

Tisdagen 12 januari 2016 hade vi en genomgång av filter i svartvitt.

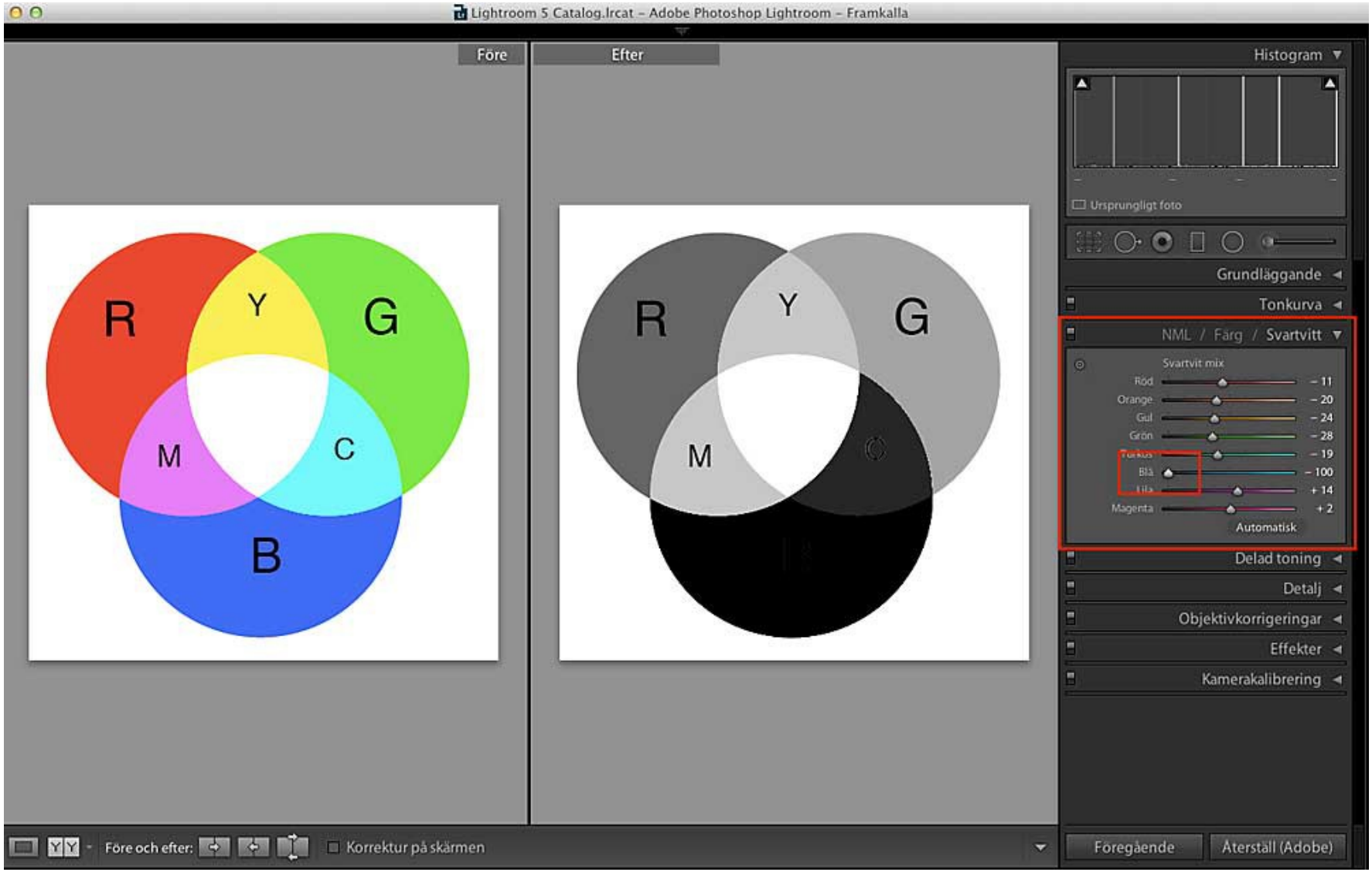
Tanken med det var att kunna utnyttja och få ut mer information ur en svartvit bild än att bara göra den som en standard 1A.
I Lightroom och i Photoshop kan det göras på ungefär samma sätt, några exempel på det, först i Lightroom.
Bilden är fortfarande i färg, i färgcirkeln syns både de tre grundfärgerna Rött, Grönt och Blått
samt de tre komplementfärgerna Y=Gult, M=Magenta samt C=Cyan.



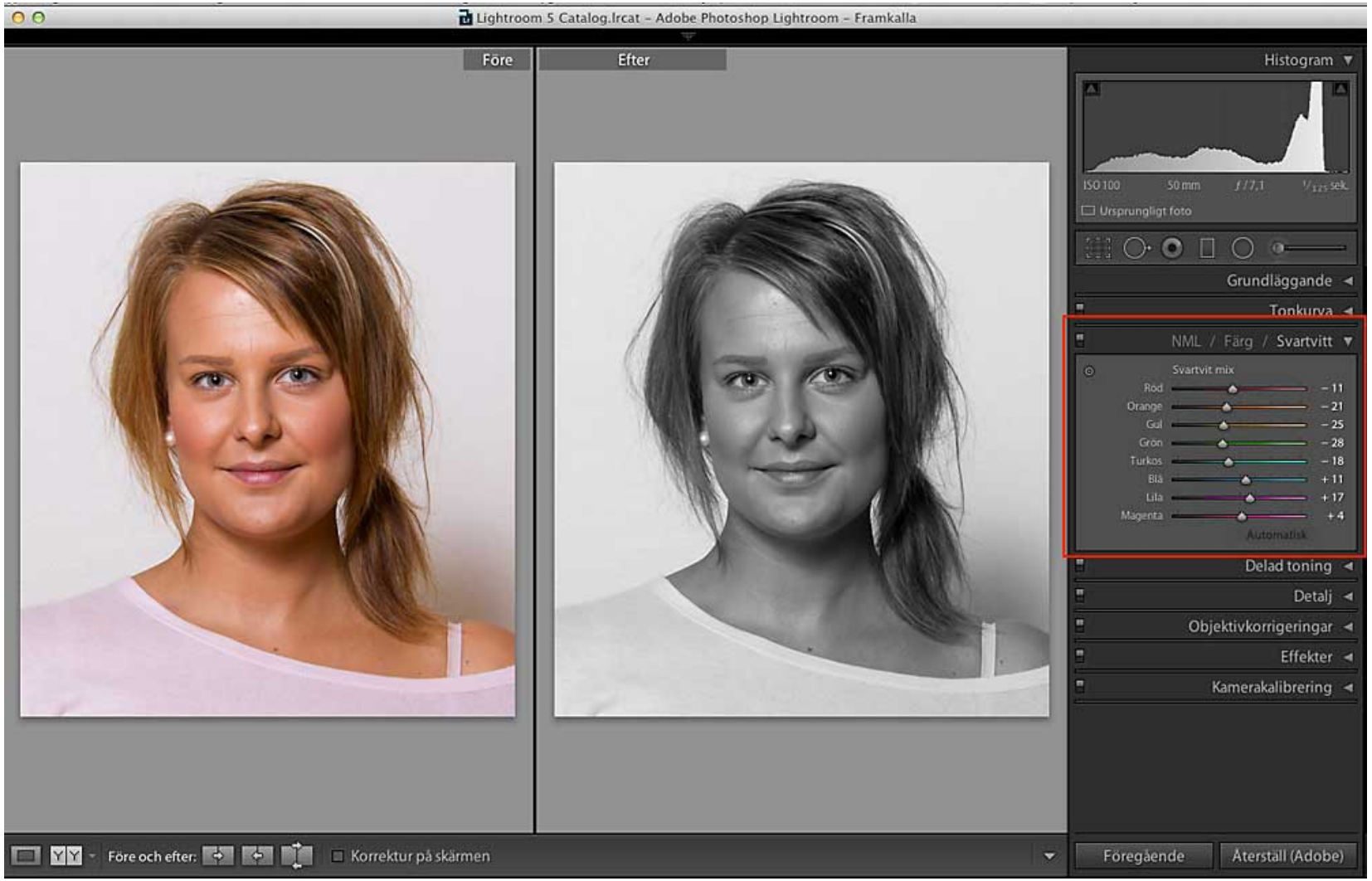
Om man i Lightroom går in under fliken NML / Färg / Svartvitt och klickar på Svartvitt så syns färgcirkeln även som svartvitt t.h.
Här visas då grundinställningarna, dvs ingenting har gjorts för att påverka de enskilda delarna.
Knappt märkbart här syns en mycket liten rund symbol, strax ovanför och t.v. om namnet "Röd."
Den symboliserar att man även kan dra reglagen direkt i bilden istället om man föredrar det. Gäller motsvarande även för Photoshop.

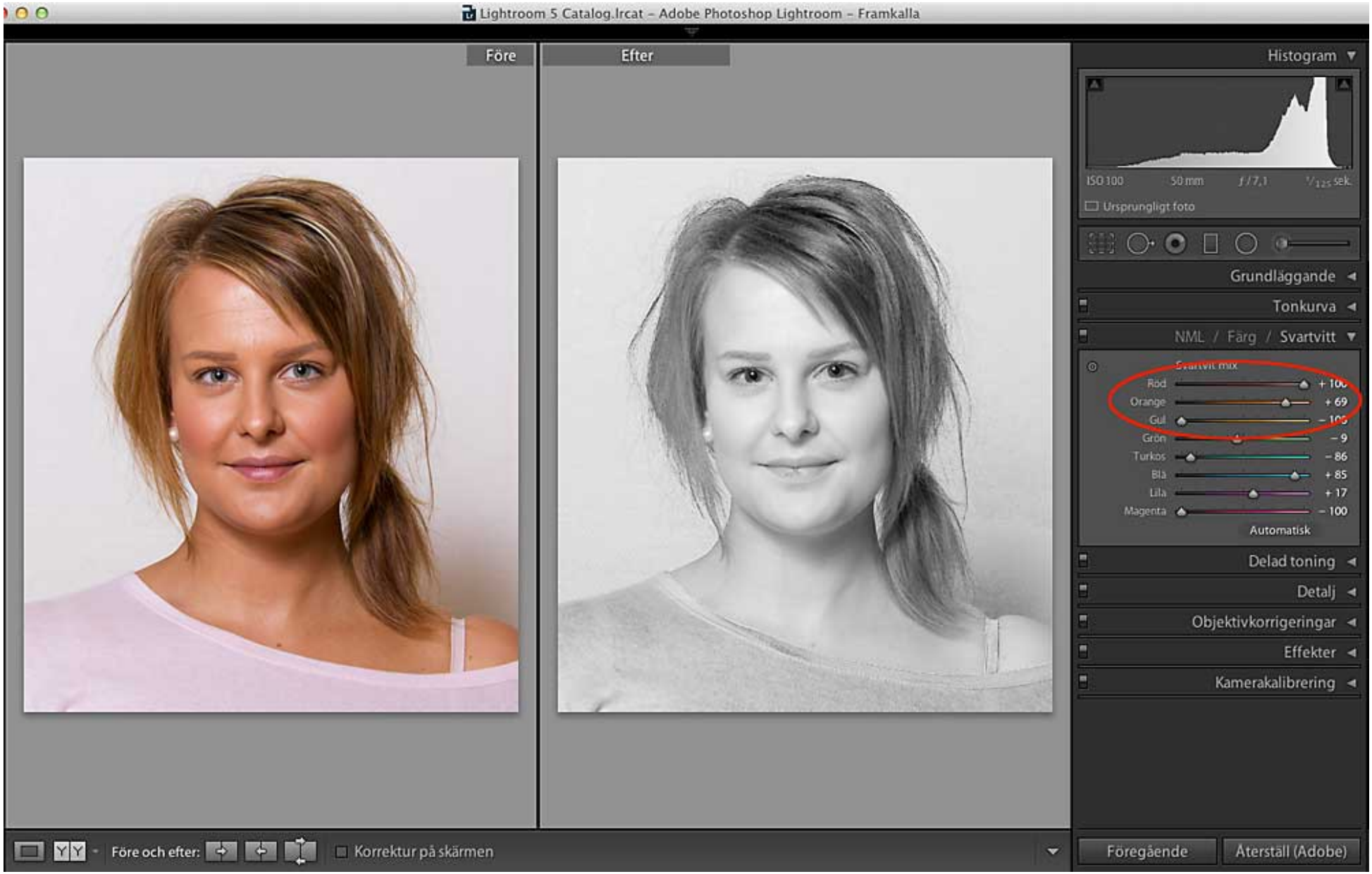


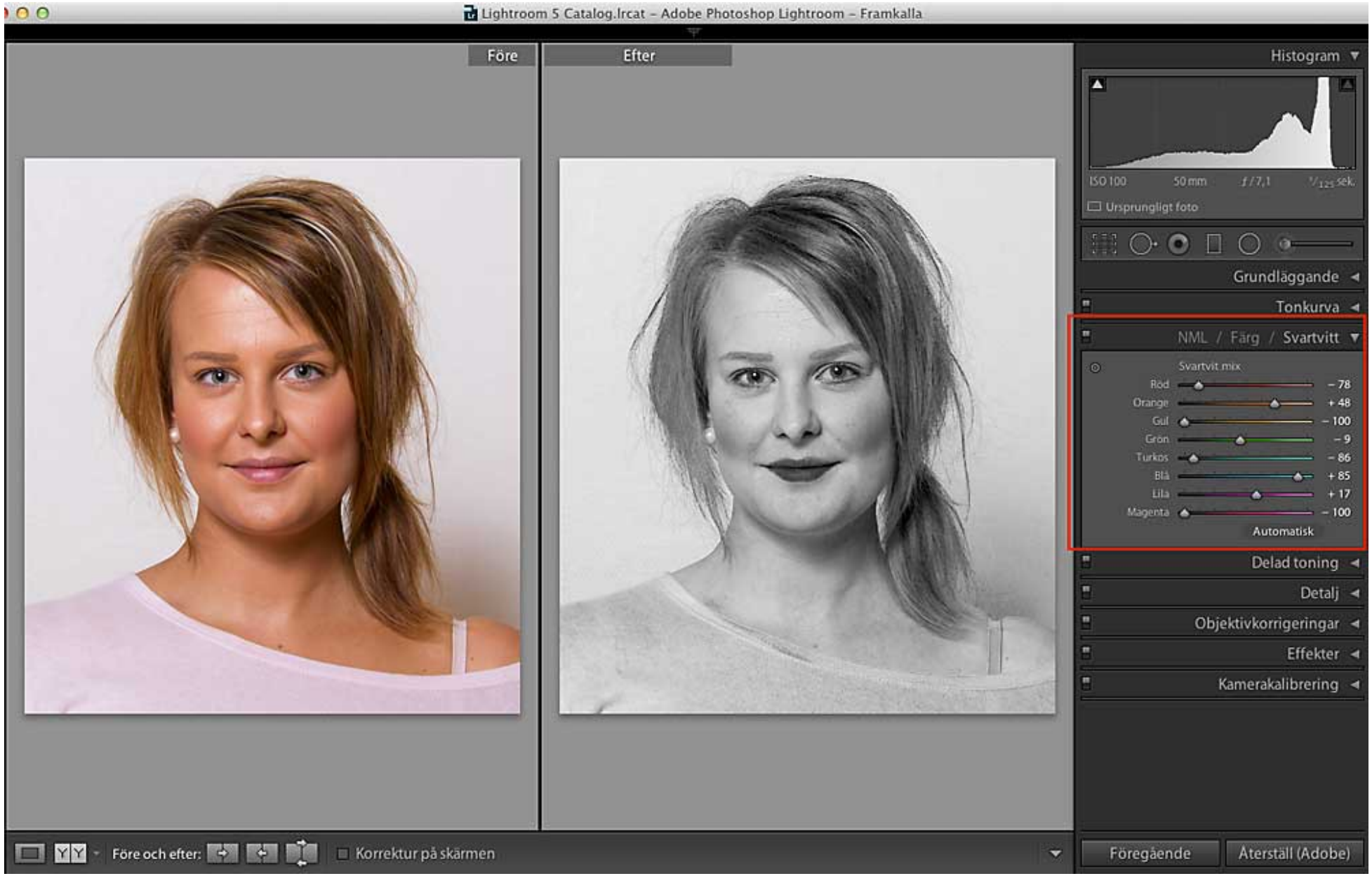
Principen är att om ett reglage, i det här fallet det blå, dras till vänster så mörknar den svartvita delen och blir till sist svart.
Dras reglaget mot högra kanten så blir den svartvita delen helt vit.



Hur blir det då med ett porträtt t.ex.? Första bilden visar standardinställningarna för svartvitt.
De undre visar hur det blir med de lite olika inställningarna. Allt enligt principen > mörkare toner med reglaget åt vänster, ljusare t.h.
Tricket är ju att här kan man detaljstyra vilka delar som ska påverkas individuellt.

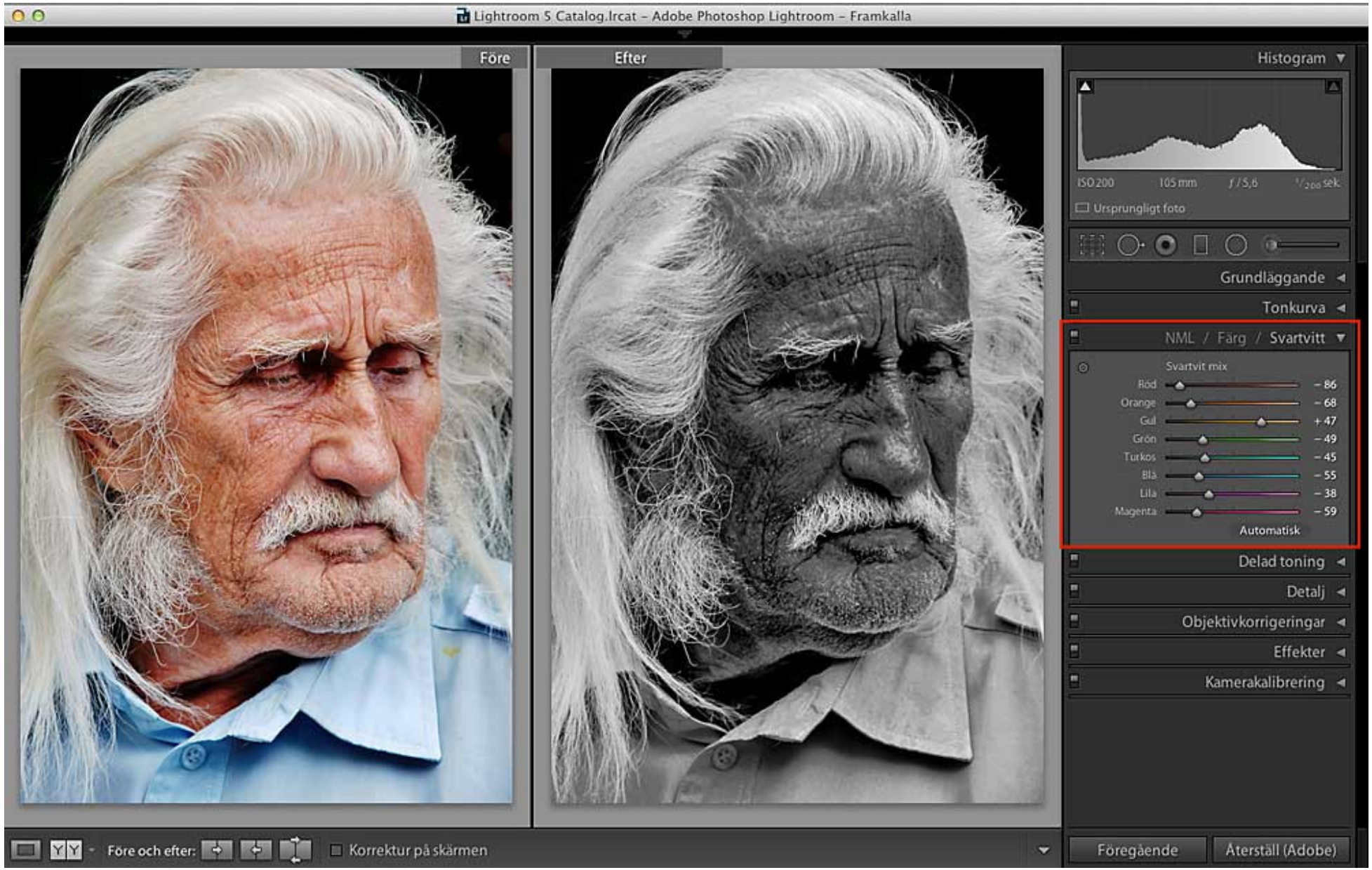



Lightroom 5 Catalog.lrcat – Adobe Photoshop Lightroom – Framkalla
Före
Efter
Histogram
ISO 100
50 mm
ƒ / 7,1
1/125 sek.
Ursprungligt foto
Grundläggande
Tonkurva
NML / Färg / Svartvitt
Svartvit mix
Röd + 100
Orange + 69
Gul – 100
Grön – 9
Turkos – 86
Blå + 85
Lila + 17
Magenta – 100
Automatisk
Delad toning
Detalj
Objektivkorrigeringar
Effekter
Kamerakalibrering
Före och efter:
Korrektur på skärmen
Föregående
Återställ (Adobe)

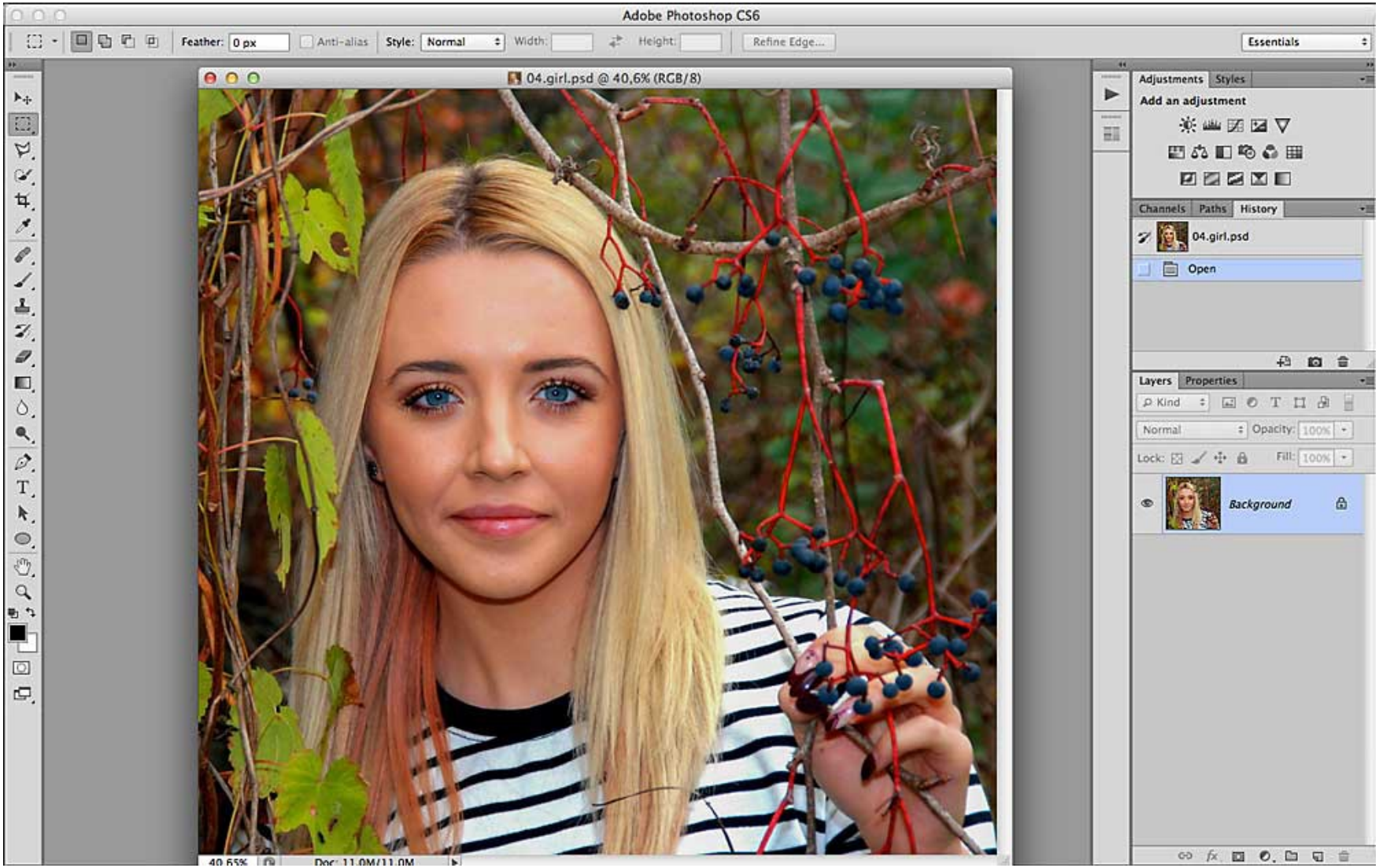

Lightroom 5 Catalog.lrcat – Adobe Photoshop Lightroom – Framkalla
Före
Efter
Histogram
ISO 100
50 mm
f / 7,1
1/125 sek.
Ursprungligt foto
Grundläggande
Tonkurva
NML / Färg / Svartvitt
Svartvit mix
Röd – 78
Orange + 48
Gul – 100
Grön – 9
Turkos – 86
Blå + 85
Lila + 17
Magenta – 100
Automatisk
Delad toning
Detalj
Objektivkorrigeringar
Effekter
Kamerakalibrering
Före och efter:
Korrektur på skärmen
Föregående
Återställ (Adobe)

Ett exempel till i Lightroom, här med en äldre man.

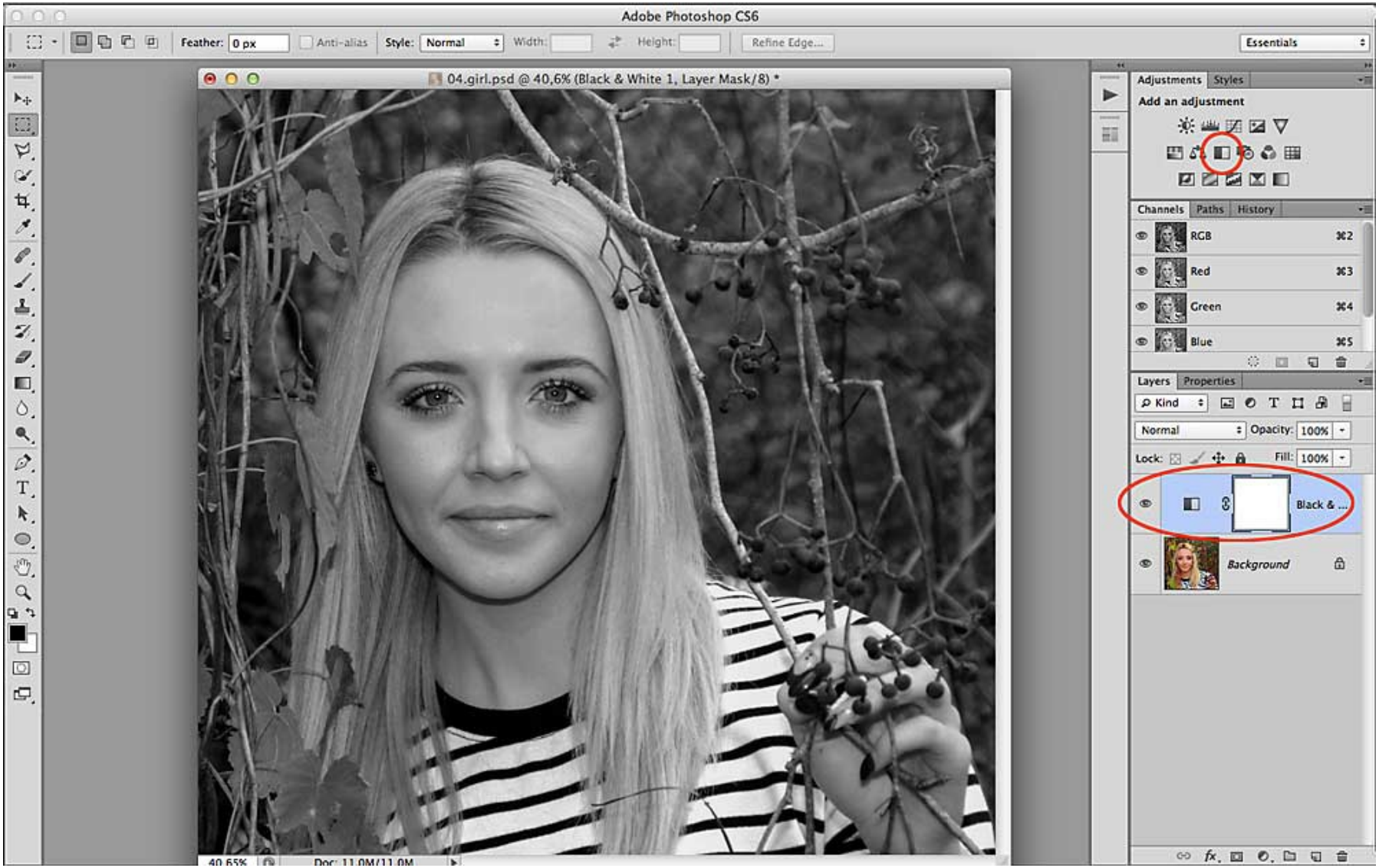
Lightroom 5 Catalog.lrcat – Adobe Photoshop Lightroom – Framkalla
Före
Efter
Histogram
ISO 200
105 mm
ƒ / 5,6
1/200 sek.
Ursprungligt foto
Grundläggande
Tonkurva
NML / Färg / Svartvitt
Svartvit mix
Röd – 12
Orange – 21
Gul – 25
Grön – 27
Turkos – 16
Blå + 14
Lila + 18
Magenta + 3
Automatisk
Delad toning
Detalj
Objektivkorrigeringar
Effekter
Kamerakalibrering
Före och efter:
Korrektur på skärmen
Föregående
Återställ (Adobe)


Lightroom 5 Catalog.lrcat – Adobe Photoshop Lightroom – Framkalla
Före
Efter
Histogram
ISO 200
105 mm
ƒ / 5,6
1/200 sek
Ursprungligt foto
Grundläggande
Tonkurva
NML / Färg / Svartvitt
Svartvit mix
Röd – 86
Orange – 68
Gul + 47
Grön – 49
Turkos – 45
Blå – 55
Lila – 38
Magenta – 59
Automatisk
Delad toning
Detalj
Objektivkorrigeringar
Effekter
Kamerakalibrering
Före och efter:
Korrektur på skärmen
Föregående
Återställ (Adobe)

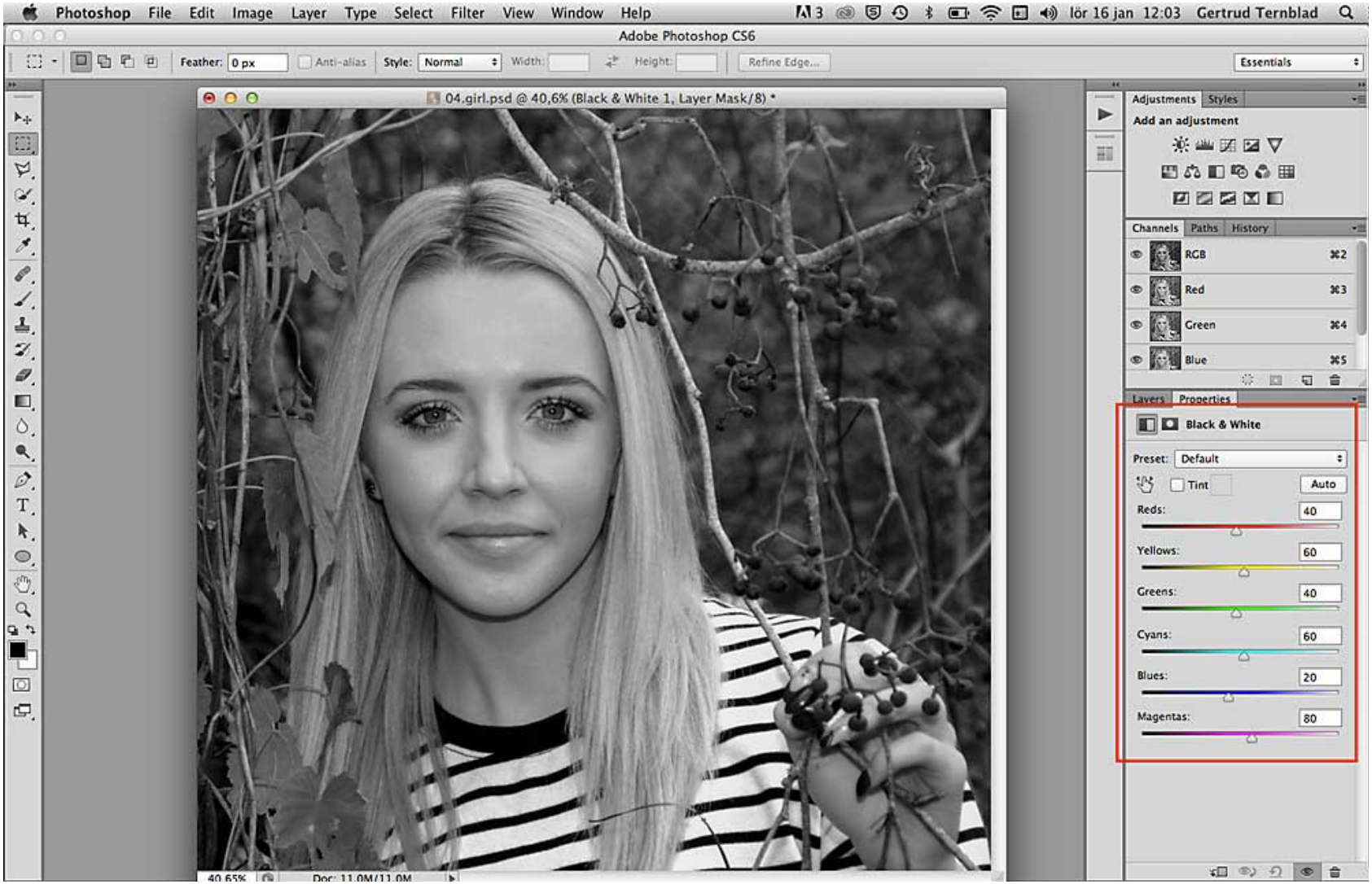
Vidare nu till Photoshop och där ska vi se ytterligare exempel på hur hudtonerna påverkas.
Till skillnad mot Lightroom finns det en sak till för omvandlingen till svartvitt, ett justeringslager.
Det innebär att ingenting i själva bilden påverkas, enbart i det lösa ovanliggande justeringslagret.



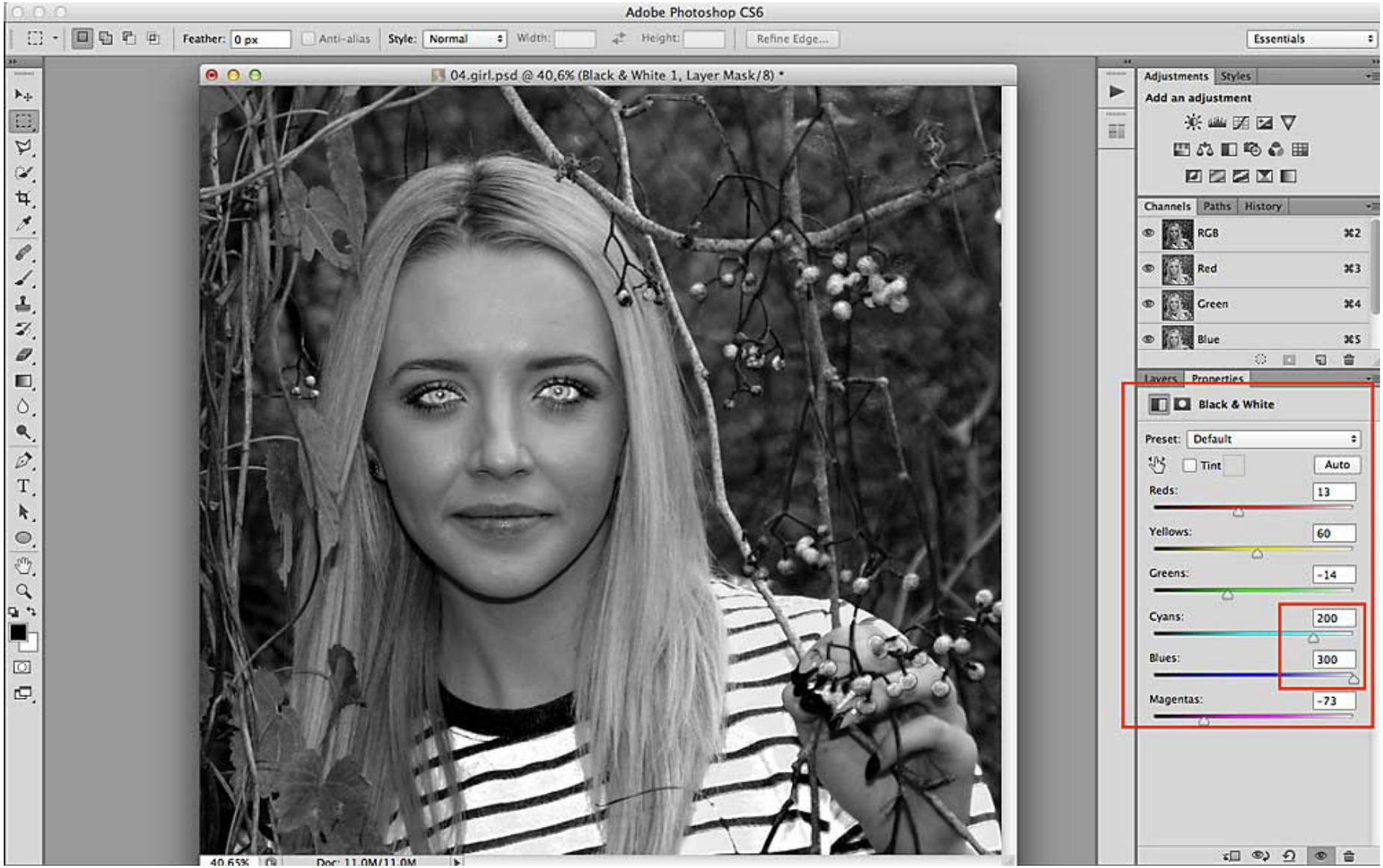
I Photoshop, i paletten "Add an adjustment" klickade jag på symbolen för svartvitt, här inringad med rött överst. Ovanpå grundlagret tillkom då detta justeringslager, se den nedre inringade markeringen.



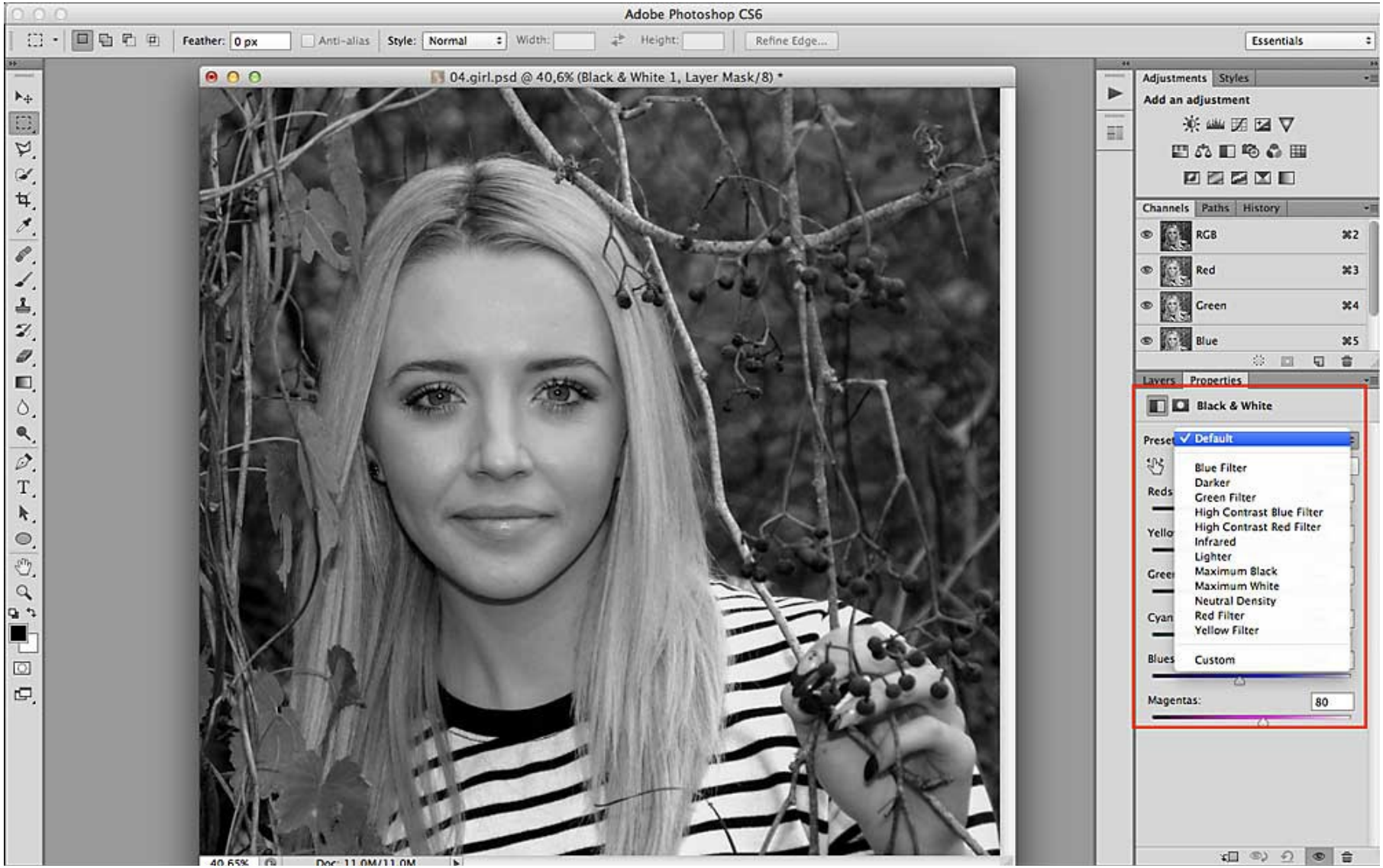
Grundinställningarna i Photoshop fungerar på precis samma sätt som i Lightroom, se den inringade rutan.
Lägg också märke till symbolen med den lilla handen med dubbelpilarna under "Preset".
Den symboliserar att man även kan dra reglagen direkt i bilden istället om man föredrar det.



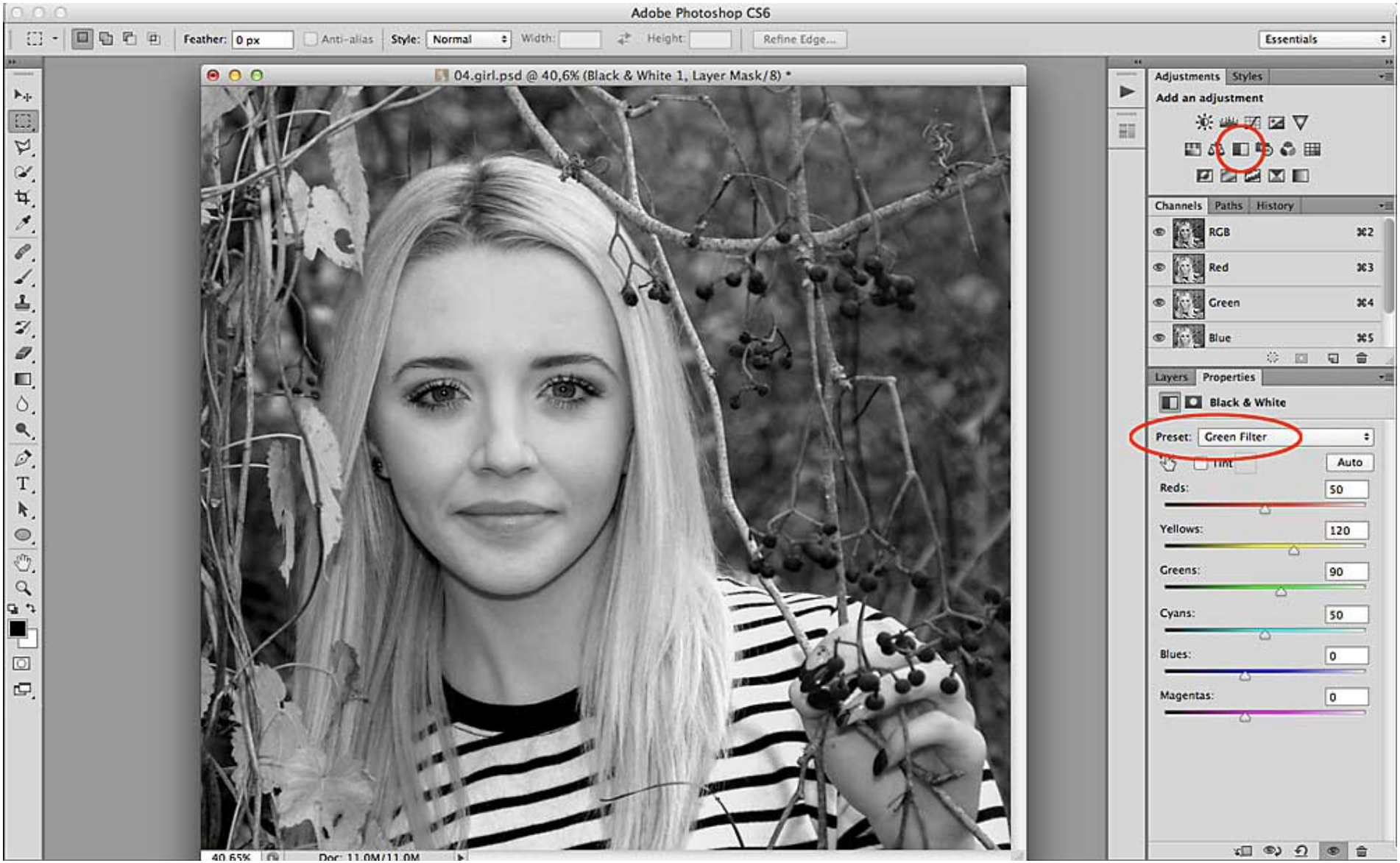
I Photoshop har nu de undre reglagen dragits längst t.h. vilket ger en mycket speciell effekt på ögonen (om man nu skulle vilja ha det…).

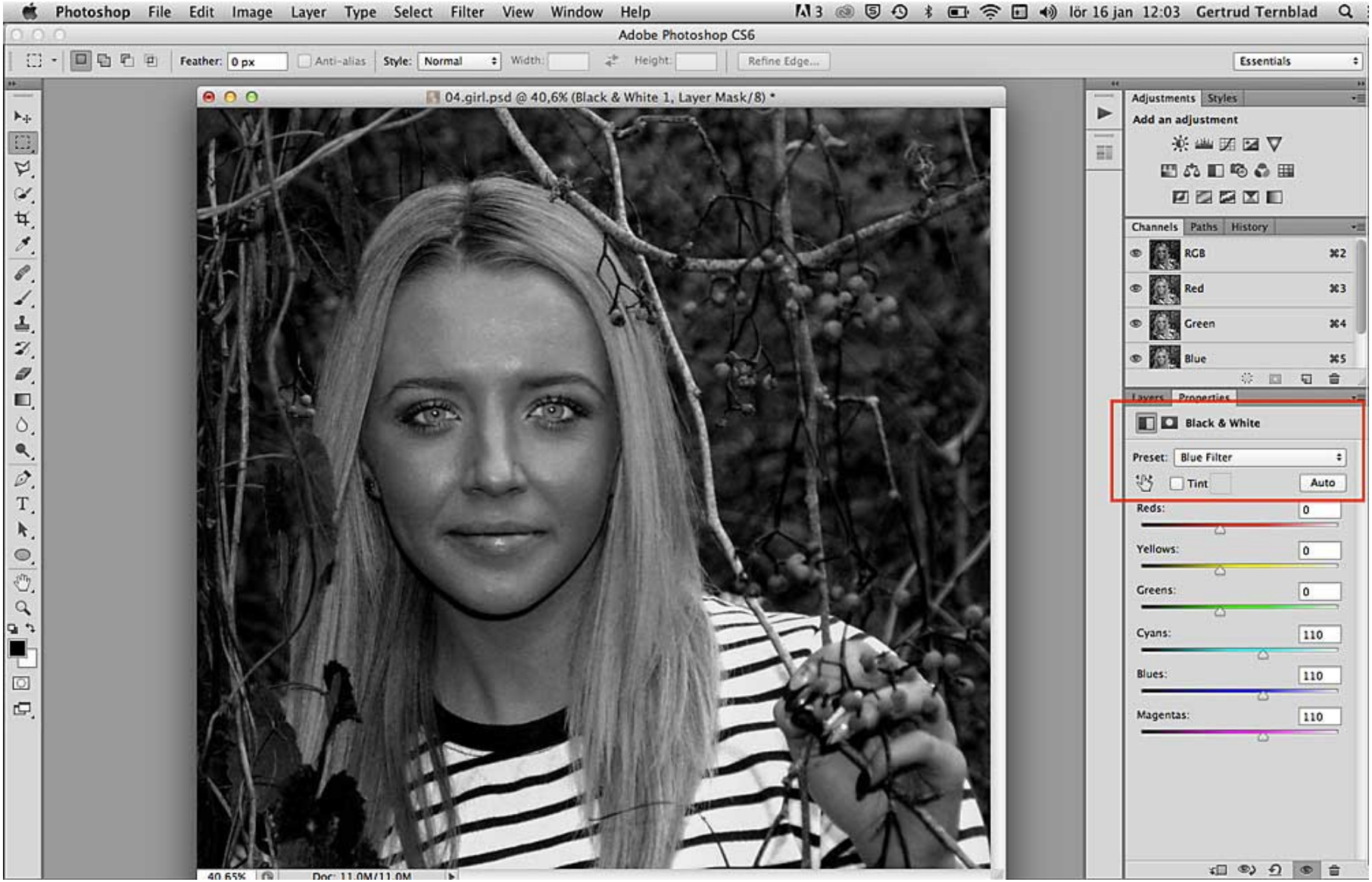


Ytterligare en funktion i Photoshop är rullmenyn vid "Preset:"
Här återfinns automatiska förinställningar om man så önskar det istället.



Några exempel med grönt respektive blått filter påverkar resultatet.





Sammanfattningsvis, testa själv i Lightroom eller i Photoshop, det kan bli spännande och säkert oväntade resultat också!
Mvh Lars Ternblad